

Drama, dans og musikk for tunghørt ungdom

Prosjektbeskrivelse



Adresse:

Briskeby skole og kompetansesenter as
Ringeriksvegen 77
3400 Lier

E-post:

briskeby@statped.no

Internett:

www.statped.no/briskeby

Telefon:

32 22 65 00

Telefaks:

32 22 65 01

Bankgiro:

7035.09.53556

Org.nummer:

NO 986 678 298

Innhold

Bakgrunn	3
Målsetning.....	4
Målgruppe	5
Betydning.....	5
Hvordan prosjektet skal gjennomføres	5
Teknikk	7
Videreføring/kunnskapsoverføring/forutsetninger for å lykkes	7
Styringsgruppe/prosjektgruppe	8
Fremdriftsplan	8
Budsjett:	10

Bakgrunn

Deltakelse i utøvende kulturaktiviteter er en krevende hørselsmessig situasjon. Både innenfor teater, musikk og dans er det ordinære tilbudet til ungdom ofte lite tilgjengelig for tunghørte. Særlig gjelder dette i kulturelle samspillsaktiviteter innenfor disse områdene. Våre erfaringer med tunghørt ungdom er at de ofte søker seg bort fra denne type aktiviteter (også i skolesammenheng) pga de hørselsmessige utfordringene.

Kulturformidling innenfor musikk og teater er også vanskelig tilgjengelig for tunghørte som publikum, og gruppen er derfor ofte i mindre grad eksponert for kulturelle input fra "liveforestillinger" etc. Særlig gjelder dette teater hvor tekstframføringer og replikkveksling vanligvis ikke skjer via mikrofon koblet til teleslyngeanlegg.

På den annen side har tunghørt ungdom ofte velutviklede visuelle evner, nettopp fordi man kompenserer for hørselstapet ved den visuelle sansen. Mange lytter mye til musikk, og enkelte spiller et musikkinstrument, men deltar da ofte i mindre grad enn annen ungdom i samspillsaktiviteter. Tunghørt ungdom har derfor et potensial til å kunne lage forestillinger av høy kunstfaglig kvalitet, dersom tilbudet er hørselsmessig tilrettelagt. Gjennom utvikling av kulturelle mestringsstrategier vil et slikt tilpasset tilbud legge grunnlaget for aktiv deltakelse i kulturaktiviteter i voksenlivet.

Vi har erfart at en del tunghørte gjennom skolegangen har deltatt lite i plenumsdiskusjoner, klassepresentasjoner og lignende fordi det bl.a. er vanskelig å få til gode løsninger på medelevers mikrofonbruk til teleslyngeanlegg. Gruppearbeid i klassen er også ofte krevende for tunghørte, fordi det kommer inn mye bakgrunnsstøy på høreapparatet dersom man sitter i klasserom eller større landskap. Å utvikle mestring i forhold til både kreative gruppeprosesser og det å stå foran en forsamling, er sentralt for å lykkes i de fleste yrker i dagens samfunn. Hørselshemmedes yrkesdeltakelse er lavere enn for befolkningen som helhet (Rehab-nor – hørselshemmede i arbeid.2006), og prosjektet vil derfor være en tidlig innsats i forhold til økt yrkesdeltakelse og redusert frafall i arbeidslivet for målgruppen.

Målsetning

Objektmål:

Prosjektet skal gi tilbud om metodisk kulturopplæring innen feltene drama, dans og musikk. Deltakerne vil mangle mye av den erfaringen jevnegamle hørende har tilegnet seg, da de pga kommunikasjonsvanskene ofte har hatt liten mulighet til å delta i organiserte fritidsaktiviteter innen disse felt. Opplæringen vil ta utgangspunkt i den enkelte deltakers ståsted og erfaring, og søker å øke enkeltindividets forståelse og beherskelse av det valgte fagfelt.

Opplæringen vil spesielt legge vekt på kollektive arbeidsprosesser som skal styrke den enkeltes evne og vilje til samarbeid og forhandlinger. Videre skal deltakerne videreutvikle sosiale ferdigheter, så som å kunne kommunisere i og utenfor gruppen, godta andres meninger og bidra med egne.

Effektmål:

- Gjennom utvikling av kulturelle mestringsstrategier som tunghørt, vil i et slikt tilpasset tilbud legge grunnlaget for aktiv deltakelse i ordinære kulturaktiviteter i voksenlivet.
- Gjennom å utvikle mestring i forhold til både kreative gruppeprosesser og det å stå foran en forsamling vil prosjektet også legge grunnlaget for at deltakerne får økt yrkesdeltakelse og redusert frafall i arbeidslivet.

Mål knyttet til:	det estetiske	det tematiske	det sosiale
Kunnskaper	om uttrykksformer, dramaturgi og kunsttradisjon	om det tematiske innholdet	om seg selv og andre
Ferdigheter	I forhold til formspråk, samspill og virkemidler	I å reflektere, prioritere og vurdere	I kommunikasjon, forhandling og samarbeid
Holdninger	til musikk, drama, dans og teater	til handlingsvalg og konsekvenser	til individ, gruppe og samfunn

Målgruppe

Tunghørt ungdom i alderen 16-20 år som baserer sin kommunikasjon på norsk talespråk. Målgruppen faller ofte mellom to stoler i kulturaktiviteter. Det ordinære kulturtilbudet er ofte vanskelig tilgjengelig for tunghørte (se ovenfor), samtidig som døves kulturtilbud med f. eks. visuelt teater ikke er tilgjengelig fordi tunghørte ikke behersker tegnspråk.

Deltakere skal rekrutteres blant elevene på Briskeby skole, som er et landsdekkende tilbud, og blant hørselshemmede ungdommer fra østlandsområdet. Vi vil benytte HLFU til å rekruttere deltakere som ikke er elever ved Briskeby. Tilbudet skal også annonseres/omtales i bladene "Din hørsel" og Statped-magasinet "Rom for læring".

Betydning

Prosjektet vil søke å gi tunghørt ungdom de samme muligheter for aktiv deltakelse i kulturlivet som normalthørende. Videre vil prosjektet bli et permanent tilbud til tunghørt ungdom gjennom Briskeby og i samarbeid med Hørselshemmedes Landsforbunds ungdomsorganisasjon. Prosjektet vil:

- gi tunghørt ungdom et tilbud de ikke har i dag
- utvide de utadrettede, spesialiserte tilbud Briskeby skole og kompetansesenter har for tunghørt ungdom til også å omfatte kulturaktiviteter
- gi tunghørt ungdom mestring og mestringsstrategier både i forhold til deltakelse i kulturlivet og arbeids- og samfunnsliv for øvrig.
- bidra til en generell styrking av deltakernes kommunikative kompetanse

Sideeffekter vil være bevisstgjøring hos samarbeidspartnere i kulturlivet mht tilrettelegging for hørselshemmede. Dessuten kunnskapsspredning til det kulturfaglige miljøet generelt om hørselshemming, samt kunnskapsspredning til det pedagogiske og hørselsfaglige miljøet om metoder for kulturaktiviteter i opplærings- og fritidsaktiviteter for tunghørt ungdom.

Hvordan prosjektet skal gjennomføres

Prosjektet er organisert som et to-årig tilbud. Bakgrunnen for dette er at vi ønsker at prosjektet følger skoleåret, slik at vi kan opprettholde kontinuiteten i arbeidet. Det vil også være noe enklere å rekruttere instruktører til gruppene når prosjektet følger ett helt skoleår.

Prosjektet skal ledes av en prosjektgruppe bestående av avdelingsleder, en representant fra pedagogisk personale og audioingeniøren ved Briskeby skole og

kompetansesenter AS. I tillegg vil det bli valgt to deltakere fra prosjektet som medlemmer av prosjektgruppen.

Prosjektet vil etablere grupper på maksimum ti deltakere på hver av gruppene dans, drama og musikk. Gruppene vil ha ukentlige samlinger på to til tre timer. I tillegg vil det bli lagt opp til enkelte helgesamlinger med mer intensive øvelser, samt med noe fokus på de tekniske sidene av en kulturproduksjon.

Første halvår skal brukes til å innhente kunnskap og erfaringer om bruk av drama, dans og musikk blant tunghørte. Dette er kunnskap som i liten grad finnes i Norge, og det vil derfor kreve samarbeid med utenlandske institusjoner. Briskeby har i en årrekke hatt samarbeid med den engelske Mary Hare School som er en skole for hørselshemmede barn og unge fra 5-19 år. Stiftelsen Mary Hare driver også Arlington Arts Centre som har kulturundervisning for skolens elever, samt kommersiell utleie. Videre skal vi i denne perioden rekruttere og kvalitetssikre instruktører til de tre områdene drama, dans og musikk.

Fra juni til september vil det være en introduksjonsperiode hvor deltakerne rekrutteres, og deretter prøver ut og velger aktivitet i samarbeid med instruktører. I samråd med styringsgruppen vil instruktørene bestemme hvilket kunstnerisk materiale det skal arbeides videre med. Fra november vil det være ukentlige øvelser samt enkelte helgeseminarer. I denne perioden vil noe av stoffet fremføres på en testforestilling som skal vises for foreldre og venner. Som en inspirasjon og kulturopplevelse skal deltakerne i desember delta på ekskursjon til en kulturinstitusjon, hvor det skal legges vekt på innføring i profesjonelt kulturarbeide. Deltakerne skal også overvære en profesjonell forestilling.

I januar skal manuskript og fremdriftsplan til forestillingen være ferdig. Utover våren vil prosjektet fortsette med ukentlige øvelser og helgeseminarer etter behov. I mai vil det være premiere, og i påfølgende måneder vil forestillingen fremføres ulike steder i Norge samt hos våre samarbeidsinstitusjoner i utlandet, bl a Mary Hare i England. Underveis i prosjektet skal arbeidet dokumenteres med video-opptak. Video-opptakene redigeres og utdrag publiseres på Briskebys hjemmeside. Fagartikler og reportasjer om prosjektet offentliggjøres i relevante fagtidsskrifter og dagspresse.

Teknikk

I tillegg til temaene dans, drama og musikk, vil vi la deltakerne få innblikk og øvelse i bruk av forskjellige tekniske elementer som naturlig hører med i produksjon av forestillinger. Dette dreier seg i hovedsak om lys og lydteknikk.

Innkjøp og innleie av nødvendig utstyr og materiell vil bli foretatt første halvår slik at alt nødvendige er på plass til deltakerne starter.

Felles for de valgte temaer dans og musikk: Vi vil ta i bruk lyskilder i flere farger, hvor den enkelte fargen vil blinke ved aktivering av ulike slaginstrument og strengeinstrument. Dette vil kunne gi deltakerne en forsterket lydopplevelse og skape en større trygghet i oppfattelsen av rytme og takt.

Videreføring/kunnskapsoverføring/forutsetninger for å lykkes

Briskeby vil ha svært gode forutsetninger for å lykkes med å etablere kulturtilbud for målgruppen, da vi har landets største ungdomsmiljø for tunghørte (ca 50 elever skoleåret 09/10), og har erfaringsbasert og faglig kunnskap om målgruppen. Ved å kombinere Briskebys kunnskap om målgruppen, samt ungdomsmiljøet her, med den nye kunnskapen som utvikles hos fagpersoner innenfor kulturfeltet, vil prosjektet føre til varige endringer for tunghørtes deltakelse i kulturlivet.

Videre vil fagpersonene på kulturfeltet i prosjektperioden ha opparbeidet seg og dokumentert kunnskap om hvordan man veileder hørselshemmet ungdom i kulturformidling. Det legges vekt på dokumentering av kunnskapen slik at videreføringen av prosjektet ikke er avhengig av enkeltpersoner i kulturlivet.

Denne kunnskapen vil være viktig for å forenkle og forbedre aktivitetene som settes i gang. Etterbruk av utstyr og rekvisitter vil også være et viktig element. Briskeby har kompetanse for opplæring, bruk og vedlikehold av slikt teknisk utstyr.

Prosjektet avsluttes i desember 2012 med prosjektrapport. I denne perioden skal det også utarbeides en plan for videreføring og implementering av denne type kulturarbeid. Dette vil legge grunnlaget for at det etableres faste kulturtilbud for tunghørt ungdom. Erfaringer fra prosjektet vil bringes videre i fritidstilbudet ved Briskeby, og i samarbeid med HLFU og andre brukergrupper.

Styringsgruppe/prosjektgruppe

Styringsgruppen vil bestå av administrerende direktør ved Briskeby, Vigdis Lygren og prosjektleder.

Prosjektgruppen er satt sammen av medlemmer med utfyllende kompetanse.

Morten Langrind er audioingeniør ved Briskeby og har i tillegg til lydteknisk utdanning innen scenelyd også mange års erfaring fra teaterproduksjoner, og har vært lydansvarlig ved produksjoner ved blant annet Drammens teater og Chat Noir, Oslo. Han har også over 15 års erfaring i musikkproduksjon både på scene og i studio, både som tekniker og utøvende musiker.

Per Otto R. Dahl er lektor ved Briskeby og har 9 års arbeidserfaring fra pedagogisk arbeid med tunghørt ungdom (både som lærer og skoleleder), og har i tillegg videreutdanning i audiopedagogikk. Han har også vært hovedansvarlig for elevrevy ved Briskeby.

I tillegg vil det bli valgt to deltakere fra prosjektet som medlemmer av prosjektgruppen.

Fremdriftsplan

Fremdrift	Aktivitet	Ansvar
Januar 2011	Oppstart	
Februar	Styringsgruppe med brukerrepr. etablert.	Prosjektleder
Mars	Prosjektleder/styringsgruppe til samarbeidspartnere i Europa	Prosjektleder
April	Ansettelse av instruktører til høst 11 / vår 12	Prosjektleder
Mai	Utstyr innkjøpt/leieavtaler utstyr inngått	Prosjektleder
Juni	Introduksjonsperiode ungdom - rekruttering	
Juli	Ferietid	

August	Introduksjonsperiode ungdom - rekruttering	Prosjektleder Instruktører
Sept	Introduksjon drama – musikk – dans – teknikk -	Prosjektleder Instruktører
Okt	Skisse show ferdig	Prosjektleder Instruktører
Nov	Øvelseshelg Testforestilling internt på Briskeby (deler av endelig program ifm foreldresamling)	Prosjektleder Instruktører
Des	Teaterbesøk	Prosjektleder Instruktører
Jan 2012	Ferdig show manus	Prosjektleder Instruktører
Feb-Apr	Øvinger	Prosjektleder Instruktører
Mai-Aug	Premiere og forestillinger i Lier + ellers i landet HLFU + Samarbeidspartnere i Europa	Prosjektleder Instruktører
Sept-Des	Redigering av opptak fra forestillinger Kunnskapsspredning: <ul style="list-style-type: none"> - Film fra forestillinger (på hjemmeside) - Statpedmagasinet, Din Hørsel, Utdanning (fagartikler og reportasje) - Prosjektrapport Implementering av prosjektet som et fast tilbud ved Briskeby	Prosjektleder

Budsjett:

			2011	2012	
Lønn prosjektledelse 40%			kr 200 000	kr 200 000	
Lønn Instruktør dans			kr 30 000	kr 30 000	
Lønn instruktør drama			kr 30 000	kr 30 000	
Lønn instruktør musikk			kr 30 000	kr 30 000	
Sosiale utgifter 30%			kr 87 000	kr 87 000	
Sum lønn			kr 377 000	kr 377 000	kr 754 000
Leie/innkjøp av utstyr			kr 50 000	kr 20 000	
Innkjøp materiell			kr 20 000	kr 15 000	
Reise ledere/deltakere			kr 40 000	kr 200 000	
Ekskursjoner			kr 40 000		
Filmdokumentasjon			kr 20 000	kr 20 000	
Administrasjonskostnader 15%			kr 68 700	kr 73 875	
Sum total			kr 615 700	kr 705 875	kr 1 321 575